Lespakket 2

Het grote Rijksmuseum voorleesboek

Lessen + bronvermelding

* Het laagste laatje. Van de Vendel, E. Pag. 24-25 in: De Wilt, K. (2019). *Het grote Rijksmuseum voorleesboek.* Amsterdam: Rubinstein.
* De kettinghond. Dumon Tak, B. Pag. 46-47 in: De Wilt, K. (2019). *Het grote Rijksmuseum voorleesboek.* Amsterdam: Rubinstein.
* **Jakkeren.** Goverde, T. Pag. 64-65 in: De Wilt, K. (2019). *Het grote Rijksmuseum voorleesboek.* Amsterdam: Rubinstein.

Overige informatie:

* Drie verhalende teksten omtrent schilderijen die tentoongesteld zijn in het Rijksmuseum.
* Waardevol voor scholen met een cultuurprofiel.
* Geschikt voor de bovenbouw van het primair onderwijs.
* Inclusief antwoorden van de tekstgerichte vragen.
* Inclusief vervolgopdrachten (opstel en creatief schrijven)
* Mocht je onverhoopt nog spelfouten tegenkomen, laat het mij a.u.b. weten. Tips/tops mag je uiteraard ook delen.
* Let op: het is niet toegestaan om dit lespakket te delen met andere scholen. Dank voor het begrip!

Contact:

[closereadingmeester@gmail.com](mailto:closereadingmeester@gmail.com)

[www.closereadingmeester.com](http://www.closereadingmeester.com)

Het laagste laatje

**Bronvermelding:**

Van de Velde, E. Pag. 24-25 in: De Wilt, K. (2019). *Het grote Rijksmuseum voorleesboek.* Amsterdam: Rubinstein.

**Basisinformatie tekst:**

Een verhalende tekst geschreven over het schilderij *‘Morgenrit langs het strand’.* Overzichtelijke lay-out en heldere verhaallijn. De tekst bestaat uit twee kolommen (linker- en rechterbladzijde) en het schilderij is te zien op de rechterbladzijde. De diepere laag van de tekst richt zich op de relatie tussen Pieter en Toren en de plek waar je wieg staat (lager laatje) incl. de zoektocht naar meer (hoger laatje).

**Doelen sessies:**

Sessie 1: Ik kan beschrijven over wie het verhaal gaat, wat er in grote lijnen in het verhaal gebeurt en waar en wanneer het verhaal plaatsvindt.

Sessie 2: Ik kan uitleggen wat er wordt bedoeld met een lager- en hoger laatje.

Sessie 3: Ik kan de bedoeling van de schrijver uitleggen met de relatie tussen Pieter en Toren.

**Didactische tips sessies:**

Sessie 1:

* De leerkracht introduceert het leesdoel, leest de leestekst voor en de leerlingen lezen mee.
* Na het voorlezen doet de leerkracht aan modeling: de leerkracht leest een stuk van de tekst voor en modelt om de vragen wie, wat, waar en wanneer te beantwoorden.
* Hierna vullen de leerlingen in tweetallen/groepjes het wie-wat-waar-wanneer schema in door op zoek te gaan naar de antwoorden in de tekst. Let op: de antwoorden in de tekst worden onderstreept met verschillende kleuren potlood.
* Na het invullen van dit schema overleggen de tweetallen/groepjes hun bevindingen uit het wie-wat-waar-wanneer schema.
* Als laatste bespreek je ingevulde schema’s met de groep en blik je terug op het leesdoel.

Sessie 2:

* De leerkracht introduceert het leesdoel, leest de leestekst voor en de leerlingen lezen actief mee. De leerlingen krijgen voorafgaand aan het lezen de opdracht om onbekende/moeilijke woorden in de tekst te omcirkelen.
* De omcirkelde woorden worden teruggekoppeld en de leerkracht noteert deze woorden op het woord. Wellicht kunnen enkele woorden door de leerkracht worden verhelderd, maar het is ook waardevol om de leerling zelf opzoek te laten gaan naar de betekenissen van de woorden: dit kunnen ze doen via een woordenboek. De woorden en betekenissen kunnen op het werkblad van sessie 2 (vraag 1) worden genoteerd.
* Het is waardevol om vraag 2 en 3 te modelen met de leerlingen. Deze vragen sturen direct op het leesdoel. Het is waardevol om in gesprek te gaan met je leerlingen over een lager- en hoger laatje. Een actueel thema in onze maatschappij: waar je wieg staat, kan erg bepalend zijn voor je toekomst.
* Hierna lezen de leerlingen de tekst opnieuw in tweetallen/groepjes en gaan vervolgens aan de slag met vraag 3 t/m 7. Stimuleer dat kinderen antwoorden zoveel mogelijk onderstrepen in de tekst.
* Bespreek de overige vragen na met de leerlingen en blik terug op het leesdoel.

Sessie 3:

* In deze tekst lezen de kinderen de tekst en beantwoorden de tekstgerichte vragen zoveel mogelijk zelfstandig. Kinderen met bijv. een lager technisch leesniveau kun je evt. nog wat meer aan de hand nemen.
* Vraag 1 t/m 4 sturen op de bedoeling van de schrijver, zijn best moeilijk en vragen om dieper tekstbegrip. Het kan handig zijn om deze vragen samen met de leerlingen te behandelen en hier groepsdiscussies over te voeren. Uiteraard is dit afhankelijk van het niveau van je groep.
* Bespreek de overige vragen na met de leerlingen en blik terug op het leesdoel.
* *Je kunt kiezen om na sessie 3 af te sluiten met de schrijfactiviteit.*

***Sessie 1***

**Leesdoel:**

Ik kan beschrijven over wie het verhaal gaat, wat er in grote lijnen in het verhaal gebeurt en waar en wanneer het verhaal plaatsvindt.

**Tekstgerichte vragen:**

**1. Wie is de hoofdpersoon van dit verhaal?**

**2. Wie komen er allemaal voor in dit verhaal?**

**3. Wat gebeurt er (in grote lijnen) in dit verhaal?**

**4. Waar speelt dit verhaal zich af?**

**5. Wanneer speelt dit verhaal zich af?**

Zoek en onderstreep de antwoorden van bovenstaande vragen in de tekst en vul ze in onderstaande schema.

|  |  |
| --- | --- |
| **Wie** |  |
| **Wat** |  |
| **Waar** |  |
| **Wanneer** |  |

***Sessie 2***

**Leesdoel:**

**Ik kan uitleggen wat er wordt bedoeld met een lager- en hoger laatje.**

**1. Noteer in onderstaand schema de omcirkelde onbekende/moeilijke woorden en de betekenissen:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Woord** | **Betekenis** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Tekstgerichte vragen:**

**2. Wat bedoelt moeder met: ‘‘We zijn geboren in het laagste laatje.’’** *(Van de Velde, 2019, p.24)*

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3. Waaruit blijkt dat moeder, Steven en Pieter zich in het laagste laatje bevinden?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4. Tijdens de ruzie met moeder roept Steven: ‘‘Ik zoek meer.’’** *(Van de Velde, 2019, p.24)* **Wat bedoelt Steven met deze opmerking? Leg je antwoord uit.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5. Wat gebeurde er met Steven nadat hij was vertrokken en welke invloed had dit op moeder en Pieter?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**6. Hoe kwam Pieter weer in aanraking met zijn broer Steven?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**7. Waarom denkt Pieter dat Steven (als Toren) het hoogste laatje heeft bereikt?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**